

ЗВОНКОЙ ПЕСНЕЙ

Слова О. ОСЕНИНА

Музыка ЮЛИЯ ХАЙТ

Allegro con fuoco **Andante**

1. За гра-ню прош-лых дней бро-

нар *f* *ff* *p*

жу без вся-кой це-ли, и вновь пе-ре-до мной да-лё-ки-е чер-ты, а в серд-це так дав-но тре-

p

во-ги от-шу-ме-ли и в па-мя-ти жи-вут по-следни-е сле-ды... Звонкой пес-ней, ги-

mf *p* *mf* *rit.* **Allegretto**

ЗВОНКОЙ ПЕСНЕЙ

rit.

та-рой и пляс-ка-ми рвёт-ся - тя-нет-ся ду - ша мо - я за лас - ка - ми, рвёт-ся -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. It begins with a melodic phrase in the first measure, followed by a series of eighth and quarter notes. A *rit.* (ritardando) marking is placed above the vocal line in the second measure. The piano accompaniment is written in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. It features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

тя - нет-ся и слы-шит серд-це до сих пор в зна-ко-мых зву-ках и у - лыб-ку, и у -

The second system continues the musical score. The vocal line continues with a melodic phrase, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

кор! Э - той пес-ней ког - да - то не - ча-ян-но бы - ли

f

The third system concludes the musical score. The vocal line begins with a long note, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. A *f* (forte) marking is placed below the piano accompaniment in the second measure.

на - ши жиз - ни спу - та - ны и спа - я - ны, от - то - го ду - ша и серд - це слы - шит

до сих пор в зна - ко - мых зву - ках и у - лыб - ку, и у - кор! *gva-----*

ff

2. Не кажется ль тебе несбыточной грёзой
Мечта о том, что всё забудется вполне?!
Не кажется ль тебе волнующей угрозой
Знакомый рокот струн в вечерней полутьме?..

Звонкой песней, гитарой и плясками
Рвётся-тянется душа моя за ласками,
Рвётся-тянется и слышит сердце до сих пор
В знакомых звуках и улыбку и укор!

Этой песней когда-то нечаянно
Были наши жизни спутаны и спаяны;
Оттудо душа и сердце слышат до сих пор
В знакомых звуках и улыбку, и укор!